

# LES IMAGES DU NUMÉRIQUE

## HISTOIRES ET FUTURS DES IMAGES PRODUITES PAR ORDINATEUR

Lundi – Mardi  
21 – 22 mars 2016  
9:30 – 17:30  
[hist3d.ensad.fr](http://hist3d.ensad.fr)

**Session 1**  
**Images pour voir**

**Session 2**  
**Images pour comprendre**

École nationale  
supérieure des Arts  
Décoratifs  
31 rue d'Ulm, 75005 Paris  
Amphithéâtre Rodin

**Session 3**  
**Images pour communiquer**

**Session 4**  
**Images création**

Colloque organisé par EnsadLab/Spatial Media/Hist3D

École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

PSL  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



IC  
CA industries  
culturelles &  
création  
artistique

RCAV

ParisACMSIGGRAPH

SAT  
SOCIÉTÉ DES ARTS  
TECHNOLOGIQUES

FIAM

LUNDI 21 MARS 2016

9:30 Accueil

10:00 **Mot d'introduction**  
Emmanuel Mahé, Directeur de la Recherche de l'EnsAD (EnsadLab), Vice-Doyen à la formation de PSL Research University.

Pierre Hénon, responsable du programme Hist3D (EnsadLab / Spatial Media).

10:30 **Session 1 – Images pour voir**  
Modérateur Renaud Chabrier (EnsadLab)

*La naissance de la génération d'images par ordinateur vue par les brevets*, Eduardo Perez Molina (Centro de Tecnologia Biomedica-Universidad Politecnica de Madrid).

*Les images numériques, des outils de représentation et de réflexion en Biologie : exemple du logiciel Cytosim*, Ana Joaquina Jimenez (Physics of the Cytoskeleton and Morphogenesis - UPCV / IRTSV / DSV / CEA, Paris).

*Les images, un outil parmi d'autres pour les mathématiciens*, Aurélien Alvarez (Université d'Orléans).

*Images en astronomie : illusion ou réalité ?*, André Brahic (CEA, sous réserve).

13:00 Pause déjeuner

MARDI 22 MARS 2016

9:30 Accueil

10:00 **Session 3 – Images pour communiquer**  
Modérateur Cécile Welker (EnsadLab)

*“Le nouveau livre des merveilles de Marco Polo”, un roman télématique francophone en 1984*, Hervé Fischer (président de la FIAM, Montréal, Québec).

*Enrichir le mot écrit - Intégrer texte et données avec les Word-scale Visualisations*, Pascal Goffin (Inria Aviz, Paris).

*Entre jeu-vidéo, incrustation et post-production live : le divertissement télévisuel augmenté (“Danse avec les Stars”)*, Céline Ferjoux (UDPN, Sorbonne Paris Cité / CARISM, IFP).

12:00 Pause déjeuner

# LES IMAGES DU NUMÉRIQUE

## HISTOIRES ET FUTURS DES IMAGES PRODUITES PAR ORDINATEUR

Colloque organisé par EnsadLab/Spatial Media/Hist3D, programme de recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs avec le soutien du Labex ICCA et de l'IRCAV.

14:00 **Session 2 – Images pour comprendre**  
Modérateur Gérald Péoux (Paris Ouest Nanterre La Défense)

*Histoire ancienne et nouvelles images : des traditions archéologiques aux innovations technologiques*, Jean-François Bernard (Archéovision, UMS 3657, Bordeaux).

*Le Plateau Technique AST-RX du Muséum national d'Histoire naturelle : la numérisation par tomographie à rayons X des objets des sciences naturelles*, Didier Geffard-Kuriyama (Muséum national d'Histoire naturelle, Paris).

*De la 2D à la 3D dans l'imagerie des sciences naturelles et la paléontologie aujourd'hui : méthodes, attentes et futurs. L'exemple des insectes fossiles*, Romain Garrouste (Institut de SYstématique Evolution Biodiversité) et Camille Garrouste (artiste numérique, Paris).

17:00 Cocktail

13:30 **Session 4 – Images création**  
Modérateur François Garnier (EnsadLab)

*Le chant des étoiles : le paradoxe de la création numérique au tournant des années 1980*, Yannick Lebtahi (GERIICO-Université de Lille3).

*Des images numériques aux projets de sociétés*, Maxime Favard et Gwenaëlle Bertrand (Laboratoire ACCRA, Faculté des Arts, Université de Strasbourg).

*Webcams : regard augmenté ou vide optique ? Réalités et fictions à l'œuvre*, Colette Tron (auteur, directrice artistique d'Alphabetville, laboratoire des écritures multimedia, Marseille).

15:00 Pause

15:30 *Du traitement à l'expérimentation du signal*, Bidhan Jacobs (LIRA, Université de Paris 3).

*L'image numérique, le rêve d'un même égoïste (autour du NooMuseum)*, Yann Minh (artiste, Paris).

*L'évolution de l'image numérique au service des pratiques du son. De la virtualisation du studio d'enregistrement à la spatialisation 3D*, Christine Webster (EnsadLab, Paris).

17:30 Clôture

Retrouvez les résumés des interventions sur notre site [hist3d.ensad.fr](http://hist3d.ensad.fr)